



## Methodische Ideen zum Spielen, Gestalten und Bewegen mit Gedichten und Verse

### 1. Einleitung

Gedichte, Verse und Geschichten können mit variierender Stimme, Bodypercussion, Beatbox, Instrumenten und Gegenständen gestaltet, rhythmisiert, untermalt und vertont werden.

Es ist sinnvoll, „musikspezifische“ Gedichte und Geschichten zu wählen resp. schreiben, da diese am meisten klangliche Anregung geben. Also solche, die Klang und Rhythmus und musikalisch umsetzbare Parameter im weitesten Sinn thematisieren. Aber auch Stimmungen, Bewegungen und Wortklänge können klanglich ausgestaltet werden.

Die Sprache an sich kann auch als Ausdrucksmittel eingesetzt werden, also dynamisch, agogisch und klanglich variiert werden.

Ein Gedicht, ein Vers kann rhythmisch unterlegt sein, aber auch ohne bleibendes Tempo, sehr agogisch dafür umso lebendiger oder dramatischer gestaltet werden. Es kann während und zwischen dem Text musiziert werden, so dass es verständlich ist und es ein sinnvolles Zusammenspiel von Sprache und Klängen ergibt.

## 2. Methodische Möglichkeiten für den Unterricht:

- MODELL SEIN Die LP trägt den Text /Vers plus Instrumente als Klanggeschichte vor, die K schliessen evtl. die Augen dazu
- ANLEITEN Die LP leitet die K an, zum Vers zu spielen und ihn sprachlich auszugestalten
- COACHEN Die LP entwickelt eine Klanggeschichte/den Vers mit den Kindern zusammen: Was passt zum Sonnenstrahl-> Dies wird ausprobiert und aus dem Elementen eine Klassenversion entwickelt
- KOORDINIEREN Die Kinder gestalten eigenständig in Gruppen eine Klanggeschichte/Vers, eine Performance

## 3. Hilfsmittel:

Instrumente:

- Schulinstrumentarium
- Alltagsmaterial
- Bodypercussion
- Verschiedene rhythmische Begleitungen einzeln oder kombiniert:
  - o Sprechrhythmus,
  - o Metrum; Beat, Offbeat
  - o Pattern,
  - o Akzente
  - o Fill-ins
- Schulinstrumentarium, Natur- und Alltagsmaterial, Bodypercussion, Stimmgeräusche
- Audio: Musik aus verschiedenen Stilen
- Mit Bildern untermalen/unterstützen als Texterinnerungshilfe
- Szenisch, räumlich gestalten
- Mit Kostümen und Requisiten

- Mit Materialien gestalten: Handpuppen, Stofftiere, Naturmaterialien, aus Knet spontan dazu formen/lassen

#### A) MUSIKALISCH GESTALTEN mit Instrumenten; Gegenständen und Stimme

- rhythmisch frei: agogischer Klangteppich: Szene, Stimmung darstellen (im Schnee, am Teich, im Wald)
- oder metrisch, rhythmisch, polyrhythmisch
- Gestalten mit Dynamik, Tempo, Stimmausdruck, Klangfarben,
- Aufbau, Wechsel, Gegensätze
- melodisch, harmonisch begleiten
- zu Aufnahme sprechen, rhythmisch abgestimmt oder die Musik atmosphärisch im Hintergrund
- den Text weglassen, also nur noch spielen, darstellen; transformieren

#### B) SPRACHLICH GESTALTEN

- Gewisse Teile gesungen, gerufen, geflüstert
- Die Stimme den Rollen anpassen
- Aufteilen der Stimmen gemäss Rollen oder Gegensätzen
- Solo- tutti-Einsätze

Parameter mit Stimme und beim klingenden Material/Instrumenten verwenden:

- Laut- leise
- Langsam- schnell
- Hoch- tief
- Kurz- lang: staccato legato oder sehr lange Klänge /Töne

#### C) SPIELEN, BEWEGEN, INSZENIEREN

- Inszenieren mit Material und im Raum
- Schattentheater
- Mit Tüchern verkleiden
- Stofftieren, Figuren, Finger- und Handpuppen

- Puppen/Figuren aus Knet oder Alltagsmaterial wie Papier, Karton, Flaschen
- Bildtafeln herstellen

#### D) ZEICHNEN

Zum Vers rhythmisch oder frei malen oder zeichnen

- mit Kreide,
- Buntstiften,
- Wasserfarben oder
- mit Kohlestift auf Leintuch

➔ Alleine oder in der Gruppe ein Gemeinschaftsbild gestalten

Beispiele mit Gestaltungsvorschlägen aus dem Gedichte- und Versebuch für Kinder «Chum mit mir is Gwunderland!»

#### A) SPRACHLICH GESTALTEN

Der Hoigschleckerbär

Zu dritt in den Rollen von Erzähler/in, Bär, Eichhörnchen und Jäger den Text sprachlich ausdrucksvoll erzählen.

Was macht mich froh

Ideen sammeln, was die Kinder froh macht, einschreiben und so vortragen. Dann werden anstatt «traurig» weitere Emotionen eingesetzt.

D Mirella isst gern Nutella

Die Reime den Kindern überlassen, also nicht aussprechen, sodass sie das fehlende Wort aussprechen können.

Di neue Kleider vom Kaiser

Im Takt zu festlicher Renaissance – oder Barockmusik sprechen

De Hail in Shanghai

«Das «ai» mit einem passenden Instrument, mit einer Aufwärtsbewegung und der Stimme verstärken

## B) MUSIKALISCH GESTALTEN mit Instrumenten; Gegenständen und Stimme

Hokus pokus

Dazu ein Klangteppich mit Instrumenten mit geheimnisvoll zauberhaft klingenden Instrumenten und Objekten kreieren.

Uf em Karussell

Mit Instrumenten , welche klanglich Drehung andeuten begleiten und passend zum Text mit dem Tempo variieren, Z. Bsp. Drehtrommel, Murmel im Glas oder in einer Schale drehen,

Limmerichs auf Seite 14

Die Verse klatschend entweder im Metrum oder Sprechrhythmus begleiten und dabei den 6 /8 betonen.

Im Gwunderland

Bodypercussionpattern von Vers zu Vers ändern und evtl. ein Zwischenspiel zwischen den Versen kreieren.

Chrottekonzert

Froschgequake - Klangteppich mit Stimmen und Instrumenten: Entweder im Hintergrund zum Gedicht, oder zwischen den Versen. Dabei variieren mit der Dynamik, dem Tempo und den Formationen: Solo- Gruppen-Tutti

## C) SPIELEN, BEWEGEN; INSZENIEREN

En Tag bim König

Die beschriebenen Bewegungen führen die Kinder zum vorgelesenen Text aus. Beim zweiten Mal werden Worte weggelassen, beim dritten Mal weitere.

Mini beide Händ /Händ wäsche

Mit Händen die beschriebenen Bewegungen ausführen.

- ➔ Die methodischen Ideen und Aufnahmen werden laufend ergänzt und stehen auf <https://www.ein-klang.com/lieder-und-gedichte/> gratis zum Herunterladen bereit.

# ♥ 🌻 ♥ • Inhaltsverzeichnis • ♥ 🌻 ♥

6 Vorwort

## Zum Lauschen

- 8 Im Gwunderland
- 10 Bär mit Velo
- 11 Zum Muetertag
- 11 Märlitrue
- 12 Was macht mich froh?
- 13 Chrottekonzert
- 14 E vornehmi Dame
- 14 Die Lisa Hablüzel
- 14 De Guschi
- 14 De Peppe Battista
- 15 Uf em Karussell
- 16 En Floh
- 16 De Pfau
- 16 Hokuspokus
- 17 Kudeldimudel
- 18 De Hai in Shanghai
- 19 Samichlausbsuech
- 20 Bi de Oma uf de Winde
- 21 D Mirella isst gern Nutella
- 22 Wundernaas
- 23 Üsen Papagei
- 24 Rapunzel
- 26 Im Schloss-Saal
- 27 Di neue Kleider vom Kaiser
- 28 De Honigschleckerbär

## Bewegungs- und Spielverse

- 30 Mini beide Händ
- 30 Händ wäsche
- 31 Bi de Frau Holle
- 32 Entdeckigsrundi im Schloss
- 33 En Tag bim König
- 34 Im Winter
- 34 Aazellvers
- 35 De Zwerg uf em Berg
- 36 Bootsfahrt

## Fingerverse

- 38 Hasehind
- 39 Im Schloss
- 40 Bi de Fürwehr
- 41 I de Bäckerei
- 41 Bim Tokter
- 42 Im Garte
- 42 Uf de Bauschtell
- 43 I De Garasch
- 43 Am Bahnhof
- 44 Pirate
- 44 Wenns rägnet
- 45 Im Früelig
- 46 Farbe
- 46 Ufwache
- 47 Tipps und Literatur